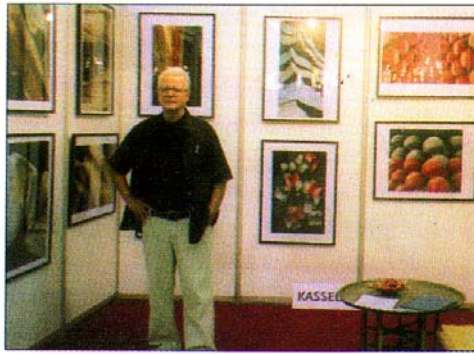


Art photographique: chemins nouveaux de H.J. Kassermann-Allemagne

Tous ceux qui ont eu l'occasion de se rendre à l'exposition "Art Déco", qui s'est tenue du 16 au 21 septembre au BIEL, et qui n'ont pas manqué de visiter le stand de la "Kulturgalerie" où exposaient les artistes Lotti Adäimi, Dagmar Schenk-Güllich, Hans Joachim Kassermann, ont certainement été surpris par les œuvres de Hans Joachim Kassermann. En effet, cet "artiste-photo" unique en son genre, quittant les sentiers battus, s'est distingué par un style tout à fait personnel. Ses œuvres sont le résultat d'un travail "made by hand", où caméra digitale et ordinateur n'ont pas leur place. Ses modèles sont des objets communs et pourtant exceptionnels, tels les troncs d'arbres qu'il photographie: des troncs âgés de 4000 ans, vivant encore en Californie et au Nevada (USA), à 3.500 m



Vue du stand de Kassermann.

d'altitude. La beauté des photographies tient au fait que le tronc apparaît unique et seul dans son cadre, avec des veines qui s'enchevêtrent dans un labyrinthe infini. Le tronc, qui révèle tant soit peu l'âme de l'arbre, rappelle par sa forme tortueuse celle des hommes. Ces troncs, présentés sur fond noir, sont semblables à des sculptures que le temps aurait créées. D'autres modèles sont tout aussi intéressants, comme les jarres d'argile (Inde) suspendues par des fils invisibles. L'alignement quasi rythmique de ces poteries suggère des idées de "tourbillons", "situations dangereuses", "confrontation", "harmonie", "infinité", etc. Ces photographies, Kassermann ne les a pourtant pas intitulées. Il laisse au public le soin de découvrir par lui-même la poésie de chaque image sans l'influencer par des titres. ■